

Invalsi, Assi culturali, Ocse - Pisa: progettare per competenze

Prof.ssa K. De Michele
I.I.S. “ F.S. Nitti”, 30 aprile 2013



Prof. K. De Michele



Orientare e orientarsi tra...



INVALSI

Problem solving **Europa** **Capacità** **Valutazione** **Curricolo**
Verifiche **Normativa** **OCSE-PISA** **Didattica** **Progettazione**
Ricerca **Competenze** **Tempi** **Conoscenze** **Certificazione**
Pluridisciplinarietà **Studenti** **Saperi** **Recupero**
Complessità

Qualche lettura...

- DM 139/07:
www.pubblica.istruzione.it/news/2007/allegati/obbligo_istruzione07.pdf
- Competenze chiave di cittadinanza
- Competenze chiave per l'apprendimento permanente
- Compendio Prove Pisa per Insegnanti: <http://www.invalsi.it/download/pdf>
- M. Castoldi, *Valutare le competenze*, Carocci
- E. Damiano, *Didattica per concetti*, SEI
- D. Maccario, *Insegnare per competenze*, SEI
- **Rapporti nazionali, Guide e Quadri di riferimento INVALSI, in particolare 2012-2SUP-GUIDA-ITALIANO**
- **Valutazione : Valutazione:** DPR 22/6/2009 e Regolamento 2013
I video relativi all'evento "Seminario per la presentazione dei quadri di riferimento per le prove a conclusione del II ciclo di istruzione" tenutosi a Roma il 4 aprile 2013
- **“Sì al test, ma... nei limiti “oggettivi” che lo caratterizzano” di Maurizio Tiritico, sul sito *edscuola***

Discutiamo a partire da :

- Ancora una volta le opinioni degli studenti
- Individuazione di punti comuni tra INVALSI e ASSI CULTURALI al fine di programmare per competenze
- Sguardo al Consiglio di classe al lavoro sulla competenza della LETTURA in un percorso pluridisciplinare

**Tutto in breve
e con immediata disponibilità delle slide**

Il test non è solo un pezzo di carta da crocettare!.[...] Si tratta, quindi, di strumenti “poveri”, ma che costituiscono i mattoni con cui ciascuno di noi può costruire operazioni reattive, “ricche”, complesse, personalizzate, se si vuole.
[...]l’opportunità di disporre di dati importanti circa l’evoluzione dell’apprendimento di un alunno – o di un qualsiasi soggetto – ma solo in relazione alla acquisizione di dati comuni e condivisi, necessari per andare oltre in processi cognitivi più elaborati.

M. Tiriticco, articolo da *edscuola*

I miei studenti di II A liceo linguistico lo scorso anno davanti ai fascicoli OCSE e INVALSI :

Sorpresa

Rabbia

Malumore

Sonno

Mutismo

Tensione

Timore



I risultati: occasione di studio

Tavola 1a - Italiano

Scuola	Media punteggio	Punteggio Basilicata (67.1)	Punteggio Sud e Isole (64.2)	Punteggio Italia (70.2)	Cheating in percentuale
PZTD190001	73,1	↑	↑	↑	0,0%
Classe					
317020501003	81,0	↑	↑	↑	0,0%

Le riflessioni più ricorrenti in una nuova II quest'anno:

- **Le prove sono a volte difficili, a me non piace affrontarle**
- **Pur essendo fattibili ci rendono nervosi**
- **Non hanno molto senso**
- **Mi sento insicura**
- **Mi mettono ansia**
- **Quasi tutti sin dalla scuola media le temiamo**
- **Il tempo a disposizione è poco, le domande sono molte**
-

Qualche studente intuisce:

- **Sono importanti; oramai tutti i test hanno caratteristiche simili a queste prove**
- **Possono farci capire meglio cosa dobbiamo aspettarci in futuro**
- **Anche se preferiamo altri tipi di prove che ci facciano esprimere, comprendiamo il livello a cui siamo arrivati**

Interrogati su quali strumenti occorre possedere, dicono:

Impegno, Ragionamento, Logica,
Esercitazione

Comprensione, Interpretazione,

Lessico,

Grammatica, Rielaborazione critica,

Essenzialità,

Metodo,

Sintesi,

Velocità, Concentrazione, Riflessione



Literacy in lettura e Asse dei linguaggi

PISA

La capacità di un individuo di comprendere, di utilizzare e di riflettere su testi scritti al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e le proprie potenzialità e di svolgere un ruolo attivo nella società.

INVALSI

La competenza di lettura, intesa come comprensione, interpretazione e valutazione del testo scritto e le conoscenze lessicali e grammaticali, il cui apprendimento è previsto nelle indicazioni curriculari dei vari gradi di scuola, necessarie al suo sviluppo

Asse dei linguaggi

Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazione con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Padronanza della lingua italiana:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

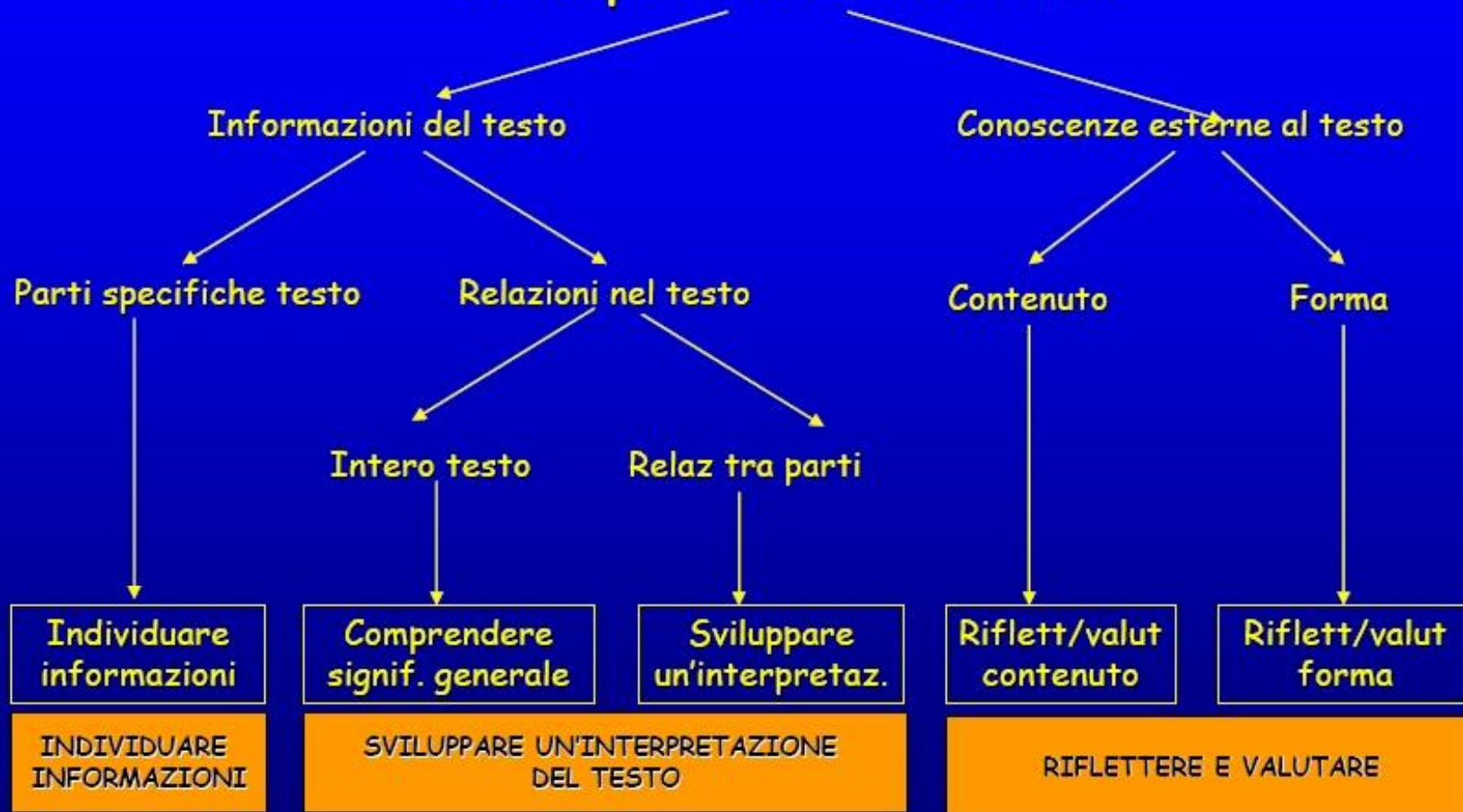
Emerge che:

- In **PISA** l'aspetto linguistico viene sottolineato di meno, mentre prevale l'aspetto cognitivo dei processi del lettore di fronte al testo, basati sugli scopi (farsi un'idea generale, cercare informazioni, ricavare la struttura concettuale, interagire con i contenuti, ...)
- In **INValSI** la comprensione del testo scritto è uno dei tre ambiti della padronanza linguistica e comprende il livello testuale, ma anche la comprensione a livello lessicale e morfosintattico

INDAGINE	Processi di lettura valutati	Tipi di testi
INVALSI	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni •Individuare informazioni date esplicitamente nel testo •Fare una inferenza diretta •Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale •Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo •Ricostruire il significato globale del testo •Sviluppare una interpretazione del testo •Valutare il contenuto e/o la forma del testo 	<p>Prevalentemente testi continui:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Narrativi letterari •Poetici •Espositivi
OCSE PISA	<ul style="list-style-type: none"> •Individuare informazioni •Comprendere il significato complessivo del testo •Sviluppare un'interpretazione •Riflettere sul contenuto del testo e valutarlo •Riflettere sulla forma del testo e valutarlo 	<p>Continui (narrativi, informativi, descrittivi, argomentativi, di istruzioni, documenti ufficiali, ipertesti).</p> <p>Non continui (grafici, tabelle, figure, mappe, moduli, annunci e pubblicità)</p>

Aspetti della...

...competenza di lettura



I problemi:

Molti studenti:

- leggono in modo piuttosto affrettato e superficiale
- hanno difficoltà a ricordare il testo
- non sono abituati a tornare indietro e a rileggere
- hanno difficoltà a cogliere i meccanismi di coesione del testo
- a comprendere le relazioni logiche tra parti del testo segnalate dai connettivi
- devono riflettere sulla lingua che deve essere praticata su uno sfondo testuale e con una forte attenzione agli aspetti logico-semantiche in cui le conoscenze grammaticali si trasformano in reali competenze da usare sia nella lettura sia nella scrittura di testi.

D. Bertocchi, *Indagini internazionali (OCSE PISA) e nazionali (INVALSI) sulla competenza di lettura*

Da INVALSI

Codice	Aspetti della lettura
1	Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole.
2	Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
3	Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.
4	Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase).
5a	Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.
5b	Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.
6	Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
7	Valutare contenuto e/o la forma del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali riflettendo sulla plausibilità delle informazioni, sulla validità delle argomentazioni, sulla efficacia comunicativa del testo, ecc.).

Gli assi culturali

ASSE STORICO-SOCIALE	ASSE DEI LINGUAGGI	ASSE MATEMATICO	ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità....</p> <p>Collocare l'esperienza personale...</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali...</p> <p>Orientarsi nel tessuto produttivo</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi...</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare...</p> <p>Produrre testi di vario...</p> <p>Utilizzare una Lingua straniera...</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure ...</p> <p>Confrontare ed analizzare ...</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</p>	<p>Riconoscere ed utilizzare il metodo scientifico...</p> <p>Utilizzare classificazioni e modelli...</p> <p>Selezionare dati significativi...</p> <p>Analizzare i dati e interpretarli</p>

Le problematiche al centro della riflessione

- **Costruire un progetto per l'intervento collegiale in una classe**
- **Aumentare il livello di collaborazione e condivisione di obiettivi tra gli insegnanti di un consiglio di classe**
- **Aumentare la partecipazione degli studenti nel processo di insegnamento/apprendimento**
- **Comprensione globale e locale del testo per inferenza esterna e interna, organizzazione logica entro e oltre la frase**
- **Competenza lessicale**

I Nodi da affrontare

- **Curricolo**
- **Didattica laboratoriale**
- **Nodi fondanti**
- **Pluridisciplinarietà**
- **Analisi disciplinare**
- **Problem solving**
- **Valutazione e certificazione**

Percorso metodologico sulla comprensione del testo

Orientarsi sul testo	Titolo Struttura grafica del testo Elementi iconici	Paragrafare Titolare Evidenziare Parole chiave Associazioni logiche Connettivi Dalla lista delle idee alla mappa logica Costruzione di tabelle, time line, diagrammi di flusso... Esercizi di grammatica
Capire ciò che il testo dice	Lettura. Individuare: chi è l'autore/ a chi si rivolge di cosa parla/in quali circostanze che scopi ha/che tipo di testo è	
Riconoscere la struttura logica del testo	Divisione in paragrafi e titolazione. Individuazione di : <ul style="list-style-type: none"> •parole chiave •delle informazioni principali •secondarie (completamento, richiamo, anticipazione, approfondimento digressione ecc.) •dei connettivi (ganci testuali) 	
Approfondire aspetti linguistici e grammaticali del testo	Lessico Sinonimi e contrari Analisi grammaticale	
Approfondire i rapporti del testo con il contesto	Individuare con quali aspetti dell'ambiente storico-culturale è in rapporto il testo/ con quali altri testi si può mettere in relazione	

Esempio progettazione Consiglio di classe

	<u>Abilità trasversali</u>	<u>Competenze di cittadinanza</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Metodologie</u>	<u>Valutazione Livelli di competenza</u>
Asse dei linguaggi		Imparare ad imparare		Problem solving Didattica laboratoriale Lezioni frontali Lezioni interattive Lavoro di gruppo Dibattito e confronto Proiezioni video Laboratorio sul testo	<u>Livello N.S.:</u> <u>Livello essenziale:</u> <u>Livello intermedio</u> <u>Livello avanzato</u>
		Comunicare			



Servizio Nazionale di Valutazione

a.s. 2011/12

Guida alla lettura

Prova di Italiano

Classe Seconda – Scuola Secondaria di secondo grado

Distribuzione dei quesiti per tipo di testo

Tipo di testo	Numero di quesiti
Testo regolativo	5
Testo narrativo letterario	16
Testo poetico	13
Testo espositivo (misto)	10
Testo espositivo-argomentativo	5
Grammatica	10
Totale	59

PARTE PRIMA – TESTO B – La giornata (testo narrativo)

Domanda	Tipo di testo e di item, aspetto, risposta corretta	Descrizione del compito/commento
<p>B1. Il testo che hai letto si intitola “La giornata” e non “Una giornata” perché narra</p> <p>A. <input type="checkbox"/> come Andurro trascorre il giorno in un momento particolare</p> <p>B. <input type="checkbox"/> il modo abituale in cui Andurro trascorre il giorno</p> <p>C. <input type="checkbox"/> quello che è successo ad Andurro in una giornata importante</p> <p>D. <input type="checkbox"/> il modo in cui Andurro vede cambiare il cielo nel corso della giornata</p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a scelta multipla Aspetto: 5b Risposta corretta: B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve basarsi sulla comprensione del testo nel suo complesso, identificandone il tema centrale. Oppure deve riflettere sul diverso significato (generale in un caso, particolare nell'altro) degli articoli "la" e "una".</p> <p>Un'eventuale scelta dei distrattori A o C dimostra che entrambe queste operazioni di comprensione o non sono state messe in atto o non sono arrivate ad una conclusione corretta.</p>
<p>B2. Nella frase “Malgrado fosse già sveglio” (riga 2), con quale congiunzione si può sostituire “malgrado” senza cambiare il resto della frase né il suo significato?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Anche se</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Poiché</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Come se</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Sebbene</p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a scelta multipla Aspetto: 4 Risposta corretta: D</p>	<p>Per rispondere lo studente deve identificare la funzione logica di un connettivo, considerando anche la struttura sintattica della frase (congiuntivo retto da una congiunzione concessiva)</p>

PARTE PRIMA – TESTO B – La giornata (testo narrativo)

Domanda	Tipo di testo e di item, aspetto, risposta corretta	Descrizione del compito/commento
<p>B3. A quale momento della giornata si fa riferimento nel brano che segue? “Dalla sua camera stretta e quasi sotterranea lui non vedeva di fuori; pure avvertiva il pullulare delle stelle nell’arco celeste e il loro trascolorarsi finché pensava: «Ci siamo»” (righe 5 - 7). A. <input type="checkbox"/> Alla mattina B. <input type="checkbox"/> All'alba C. <input type="checkbox"/> Alla notte D. <input type="checkbox"/> Al tramonto del sole</p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a scelta multipla Aspetto: 5a Risposta corretta: B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve identificare un elemento temporale (<i>l'alba</i>) presente a) in modo letterale nella frase che precede quella citata (<i>fino all'alba</i>), b) in modo implicito nella frase citata (<i>il trascolorarsi delle stelle</i>) e c) sotto forma di un sinonimo nella frase che segue immediatamente (<i>la prima luce</i>). Alcune delle alternative (notte, mattina) sono plausibili e in forte competizione con la risposta esatta. In particolare, nella scelta occorre applicare una conoscenza lessicale (la differenza di significato tra "alba" e "mattina").</p>
<p>B4. L'autrice descrive le stelle e il cielo in due punti del testo, alle righe 5-6 e 46-48. Perché, secondo te, usa espressioni differenti? 1. Alle righe 5 e 6, l'autrice 2. Invece alle righe 46-48, </p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a risposta aperta univoca Aspetto: 5a Risposta corretta: 1. (describe) l'alba 2. (describe) il tramonto OPPURE crepuscolo OPPURE inizio della sera (o espressioni simili) Corretta: quando indica tutte e due le espressioni</p>	<p>Per rispondere lo studente deve confrontare due frasi del testo lontane l'una dall'altra (ma facilmente localizzabili grazie alle righe indicate), e trarre dalle differenze incontrate informazioni temporali.</p>

TEMPO ...

Legenda

□ futuro

▨ PASSATO

▨ PRESENTE

PERSONAGGI

OGGETTI
LUOGHI

morte della madre

La mamma
Ernest

Le famiglie
Devine, Water,
Dunn, Keogh

Lele di
Belfast

fratelli &
sorelle di
Eveline

padre
di
Eveline

Frank

Eveline

Frank

Miss
Golan

Harry

Il
padre di
Eveline

Frank

La
gente

Il
padre
di
Eveline

Foto
INGIALLA
del prete

Harmonium ritratto

La sua
cassa

Viale

Organello

Stazione
di North
Wall

casa
nuove

proscenio

Stampe dei
Joh alla beata
Margherita Maria
Alacoque

L'hammam

Lettere

Nave

paese lontano
e
sconosciuto

alto
mare

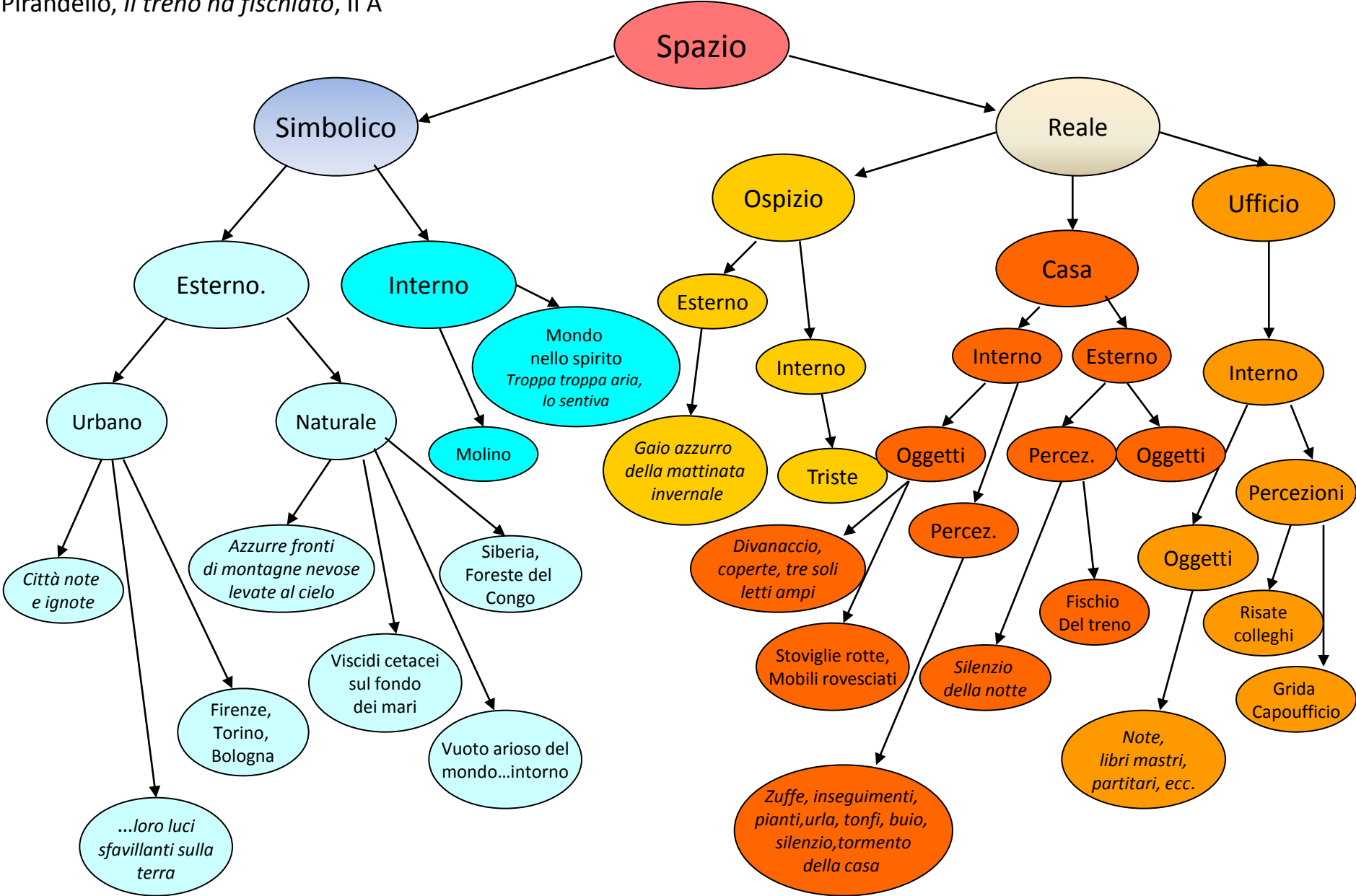
diversi case
in metroni

Magazzini

magazzini

Buenos
Aires

campo
(dove giocano)



Il nostro lavoro

SEQUENZE TITOLI

1 (rig. 1-14) IL FLUIRE DEL TEMPO

J.Yoice, *Eveline*

2 (rig. 15-22) LA FAMILIARITÀ DELLA CASA

3 (rig. 23-52) UNA VITA DIFFICILE

4 (rig. 53-71) L'INNAMORAMENTO

5 (rig. 72-93) MALINCONIA

6 (rig. 94-103) L'ANGOSCIA

7 (rig. 104-113) IL RISVEGLIO

B9. Nel racconto vi sono due personaggi importanti per Andurro: la nipote Elena e la moglie Maria. Per ogni caratteristica indica a quale personaggio e a quale categoria appartiene.

Il nostro lavoro

PERSONAGGIEVELINE (eroina)

CARATTERISTICHE FISICHE **CARATTERISTICHE PSICOLOGICHE/ MORALI**

“... era stanca” (rig.2)

“... persino ora sebbene avesse diciannove anni passati...” (rig.35)

“... si sentiva le guance pallide e fredde” (rig. 98)

“... fissò su di lui il viso bianco, passivo, da animale indifeso...” (rig. 112)

“... pure sembravano essere stati abbastanza felici allora...” (rig.11)

“... cercò di ponderare ogni aspetto della questione...” (rig.24)

“... la gente l'avrebbe trattata con rispetto...” (rig.34)

“... e ora non aveva nessuno che la proteggesse...” (rig. 39)

“...e lei era esultante mentre sedeva con lui...” (rig. 59)

“... si sentiva piacevolmente confusa...” (rig.62)

“...dapprima avere un ragazzo l'aveva eccitata...” (rig. 62-63)

“... si alzò con un improvviso moto di terrore...” (rig. 91)

“... e da un labirinto di angoscia, pregò Dio di guidarla, di indicarle quale era il suo dovere...” (rig.98-99)

“... poteva ancora tirarsi indietro dopo tutto quello che lui aveva fatto per lei?...” (rig.101)

“... l'angoscia le fece venire la nausea mentre continuava a muovere le labbra in silenziosa fervente preghiera...” (rig. 102-103)

“... i suoi occhi non gli dettero nessun segno di amore o di addio o di riconoscimento...” (rig.113)

“...dava sempre tutto il suo stipendio (7 scellini)...ma il guaio era riuscire a farsi dare qualche soldo dal padre...”(rig. 42-43)

“...era un duro lavoro, una vita dura ma ora che stava per lasciarla non la trovava del tutto indesiderabile...” (rig.51-52)

Domanda	Tipo di testo e di item, aspetto, risposta corretta	Descrizione del compito/Commento
<p>B3. A quale momento della giornata si fa riferimento nel brano che segue? “Dalla sua camera stretta e quasi sotterranea lui non vedeva di fuori; pure avvertiva il pullulare delle stelle nell’arco celeste e il loro trascolorarsi finché pensava: «Ci siamo»” (righe 5 - 7).</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Alla mattina B. <input type="checkbox"/> All’alba C. <input type="checkbox"/> Alla notte D. <input type="checkbox"/> Al tramonto del sole</p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a scelta multipla Aspetto: 5a Risposta corretta: B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve identificare un elemento temporale (<i>l’alba</i>) presente a) in modo letterale nella frase che precede quella citata (<i>fino all’alba</i>), b) in modo implicito nella frase citata (<i>il trascolorarsi delle stelle</i>) e c) sotto forma di un sinonimo nella frase che segue immediatamente (<i>la prima luce</i>).</p> <p>Alcune delle alternative (notte, mattina) sono plausibili e in forte competizione con la risposta esatta. In particolare, nella scelta occorre applicare una conoscenza lessicale (la differenza di significato tra "alba" e "mattina").</p>
<p>B4. L’autrice descrive le stelle e il cielo in due punti del testo, alle righe 5-6 e 46-48. Perché, secondo te, usa espressioni differenti?</p> <p>1. Alle righe 5 e 6, l’autrice </p> <p>2. Invece alle righe 46-48, </p>	<p>Tipo di testo: narrativo Tipo di item: domanda a risposta aperta univoca Aspetto: 5a Risposta corretta: 1. (describe) l’alba 2. (describe) il tramonto OPPURE crepuscolo OPPURE inizio della sera (o espressioni simili) Corretta: quando indica tutte e due le espressioni</p>	<p>Per rispondere lo studente deve confrontare due frasi del testo lontane l’una dall’altra (ma facilmente localizzabili grazie alle righe indicate), e trarre dalle differenze incontrate informazioni temporali.</p>

Domanda	Tipo di testo e di item, aspetto, risposta corretta	Descrizione del compito/Commento
<p>B10. Alla fine del testo si legge “la sera camminò facile e benigna sulla veglia del vecchio” (righe 51-52). Che cosa significa questa frase?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> La sera divenne bruscamente notte fonda, così da favorire il sonno del vecchio</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Il vecchio stentò ad addormentarsi mentre le ore della sera scorrevano lentamente</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Il vecchio si addormentò quando, alla fine della sera, la sua mente fu libera da ogni pensiero</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Le ore della sera, in attesa del sonno, passarono lievi e piacevoli per il vecchio</p>	<p>Tipo di testo: narrativo</p> <p>Tipo di item: domanda a scelta multipla</p> <p>Aspetto: 5a</p> <p>Risposta corretta: D</p>	<p>Per rispondere lo studente deve interpretare, servendosi del contesto, il significato di una frase contenente una serie di espressioni metaforiche.</p>
<p>B11. Il vecchio Andurro ha un cuore generoso. Riporta una frase del testo da cui lo si capisce.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Tipo di testo: narrativo</p> <p>Tipo di item: domanda a risposta aperta univoca</p> <p>Aspetto: 5a</p> <p>Risposta corretta:</p> <p>Andurro non voleva compenso (...) voleva che almeno qualcun altro godesse al suo posto</p> <p>OPPURE Accomodatevi, (...) salite sulla mia terrazza</p>	<p>Per rispondere lo studente deve rintracciare nel testo diversi fatti, parole e gesti del personaggio principale, dai quali è possibile inferire un determinato tratto di personalità.</p>

... scoprivamo, facendone poi argomento di alcune lezioni, che **la grammatica è il primo strumento del pensiero organizzato** e che la famosa analisi logica (di cui beninteso serbavamo un ricordo abominevole) **regola gli snodi della nostra riflessione**, la quale viene affinata dal buon uso delle famose proposizioni subordinate.

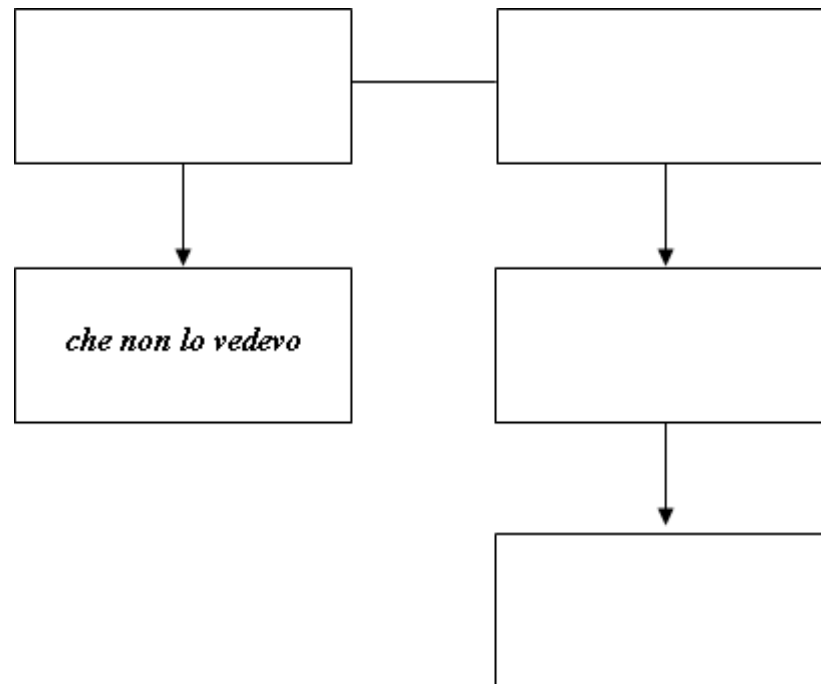
(Daniel Pennac, *Diario di scuola*, Feltrinelli, Milano 2011, p.120)

F.6 Nel seguente periodo (frase complessa) sono state separate le proposizioni.

“Era molto tempo \ che non lo vedevo \ e avevo paura \ di non riconoscere il ragazzo \ che era stato il mio migliore amico”.

Riscrivi le proposizioni nello schema, una per ogni casella, tenendo conto dei rapporti di coordinazione e di subordinazione (una casella è già stata riempita)

Per rispondere lo studente deve riconoscere l'organizzazione gerarchica di un periodo già segmentato in frasi e rappresentarla graficamente secondo un modello facilitato.



Il modello grammaticale

Tradizionale [*Port Royal*]

Funzionale [*Martinet*]

Generativo [*Chomsky*]

Valenziale [*Tesnière*]



Serena navigazione a tutti noi!

Prof. K. De Michele